

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Programmübersicht</b> .....	<b>6</b>
<b>Brief an die Mitglieder</b> .....	<b>8</b>
<b>Features</b>	
<b>I</b> Ernst Lokowandt Christentum vs. japanische Mischreligionen – ein Vergleich .....	<b>9</b>
<b>II</b> Annegret Bergmann: Eindrücke zu der Ausstellung „Kainoshō Tadaoto: Grenzüberschreitung zwischen <i>Nihonga</i> , Theater und Film“ im Nationalmuseum für Moderne Kunst Kyoto	<b>26</b>
<b>Buchvorstellung I</b>	
Miura Masato (Hg.): <i>Hokkaidō no Jōmon Bunka. Kokoro to Kurashi.</i> <i>Jōmon Culture in Hokkaidō: life and spirit.</i> <i>Eight chapters on the culture of the Paleolithic era,</i> <i>the Jōmon period, and the post-Jōmon period in</i> <i>Hokkaidō</i> (Uwe Makino) .....	<b>46</b>
<b>Buchvorstellung II</b>	
Sammelrezension zur Situation der Uiguren in der Volksrepublik China	
Björn Alpermann <i>Xinjiang: China und die Uiguren</i>	
Philipp Mattheis <i>Ein Volk verschwindet: China und die Uiguren</i>	

<i>Mathias Bölinger</i>	
<i>Der Hightech Gulag:</i>	
<i>Chinas Verbrechen an den Uiguren</i>	
(Thomas Weyrauch) .....	<b>49</b>

## **Ausstellung**

Werke aus dem Nachlass von Joe Brockerhoff	
Ausstellungsmacher: Renato A. Pirotta .....	<b>55</b>

## **Abendveranstaltungen**

### **Vorträge**

<b>I</b> Christian W. Spang, Rolf-Harald Wippich, Sven Saaler:	
„Neue Publikation zur Geschichte der OAG“ .....	<b>53</b>
<b>II</b> Renato A. Pirotta:	
„Joe Brockerhoffs Lebenswerk. Eine Retrospektive“ .....	<b>57</b>
<b>III</b> Andreas Neuenkirchen:	
„Hello Kitty – die Königin von <i>Kawaii</i> “ .....	<b>58</b>
<b>IV</b> Lars Nicolaysen:	
„Medienabend“ .....	<b>60</b>

### **Siebold-Seminar**

Tano Takeo:	
„Suche nach Dokumenten über Katsura Tarō (1848-1913) in deutschen Archiven“, Teil 2 (Veranstaltung in japanischer Sprache. Organisation: Mahito Ohgo) .....	<b>56</b>

<b>Mitglieder</b> .....	<b>61</b>
-------------------------	-----------

<b>Kurse in der OAG</b> .....	<b>61</b>
-------------------------------	-----------