

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Programmübersicht</b> .....	<b>6</b>
<b>Brief an die Mitglieder</b> .....	<b>8</b>
<b>Feature</b>	
Ulrich Pauly Besuchergottheiten, Bambusorakel und Schläge auf den Po am japanischen Neujahr .....	<b>10</b>
<b>Buchvorstellung</b>	
Rongfen Wang: <i>Steinway.</i> Aus dem Chinesischen von Lao Men. (Thomas Weyrauch) .....	<b>43</b>
<b>Neuanschaffungen / Neuzugänge</b> .....	<b>46</b>
<b>Ausstellung und Gesprächsabend</b>	
Kimura Akiko „Sakura, Snow, Sky“ (Ausstellungsmacher: Stefan Speidel) .....	<b>52</b>
<b>Abendveranstaltungen</b>	
<b>Vorträge</b>	
<b>I</b> Ernst Lokowandt: „Christentum vs. japanische Mischreligion – ein Vergleich“ .....	<b>47</b>
<b>II</b> Michael Thanner: „Gestalt und Erzählung. Entwurfsprozesse in der Architektur“ .....	<b>48</b>

## **Siebold-Seminar**

OOI Takeshi: Die Altertumsgeschichte über die Koreanische Halbinsel – Suche nach Wahrheit über Kara (Kaya), Teil III (Veranstaltung in japanischer Sprache, Leitung: Ohgo Mahito) .....	<b>51</b>
--	-----------

## **Exkursion**

Tokyo Autopoiesis. Schritte durch das Innere eines Organismus Leitung: Florian Busch .....	<b>50</b>
--	-----------

## **Vorankündigungen**

<b>I</b> Barbara Holthus: „Tokyo 2020/21: Ein Rückblick auf die Pandemie-Spiele“ .....	<b>53</b>
<b>II</b> Besuch der Hōryūji-Ausstellung im Nationalmuseum Tokyo .....	<b>54</b>
<b>III</b> Aufführung des Rakugo-Stücks „Ōyama-Mairi“	<b>55</b>

<b>Veranstaltungshinweis</b> .....	<b>55</b>
------------------------------------	-----------

<b>Mitglieder</b> .....	<b>56</b>
-------------------------	-----------

<b>Kurse in der OAG</b> .....	<b>56</b>
-------------------------------	-----------