

# INHALTSVERZEICHNIS

## TEIL I

	Seite
Vorwort des Redaktionsausschusses .....	III
Geleitwort des Ehrenvorsitzenden .....	VII
Geleitworte der Ehrenmitglieder .....	IX–XVII
Inhaltsverzeichnis .....	XIX–XXII
VERZEICHNIS DER AUFSÄTZE	
	Seite
E. von Zach: Aus dem Wên Hsüan. Lu Chi's erweiterte Perlenkette in 50 Abschnitten (Wên Hsüan 55 <sup>14-27</sup> ).....	1
Hermann Bohner: „Ôsaka-Schloß“ von Okamoto Kidô, übersetzt, eingeleitet und mit Epilog versehen .....	14
Alfred Bohner: Spuren der Kirishitan in Iyo.....	50
P. Klautke: Beitrag zur Pflanzenwelt der Diamantberge Koreas.....	57
Hepaticae. Bearbeitet von H. Reimers.	
Musci                    "   "   "   "	
Andere                 "   "   L. Diels.	
Shûzô Kure: Einfluß der fremden, insbesondere der deutschen Medizin auf die japanische seit Anfang des 18. bis gegen Ende des 19. Jahrhunderts .....	76
Martin Ramming: Literarhistorische Bemerkungen über die Kibyô- shi der Tokugawazeit .....	92
Arnold Gubler: Rishiri und Rebun. Ein Beitrag zur Landeskunde Japans .....	103
Georg Schurhammer: Die Jesuitenmissionare des 16. und 17. Jahrhunderts und ihr Einfluß auf die japanische Malerei.....	116
Kashiwa Ohyama: Yayoi-Kultur. Eine prähistorische Kultur der japanischen Inseln .....	127
H. Stübel und Li Hua-min: Vorläufiger Bericht über eine ethno- logische Exkursion nach der Insel Hainan.....	135
Karl Weidinger: Die Gründungssage des Sensôji (Asakusa-Kwan- non-Tempels) im Lichte der japanischen Frühgeschichte ....	145
Jos. Laska: 7 Tankas aus der Sammlung Hyakunin-issshû für Altstimme, Flöte und Klavier .....	156
K. Haushofer: Die volkspolitische Dynamik Japans und ihre Antriebe und Hemmungen durch die Staatskultur .....	177
Richard Goldschmidt: Einige Ergebnisse von Untersuchungen zum Evolutionsproblem, ausgeführt an japanischen Rassen des Schwammspinners .....	188
T. Irisawa: Ein Beitrag zur Statistik des Speiseröhrenkrebses.....	200

	Seite
F. M. Trautz: Eine japanische Natur- und Lebensschilderung aus der Zeit Engelbert Kämpfers .....	207
Fr. Hübötter: Über chinesische Arzneibehandlung.....	246
Walter Fuchs: Was wußten die Chinesen von Deutschland im 17. Jahrhundert? .....	255
Walter Donat: Aus Saikaku; Fünf Geschichten von liebenden Frauen. Drittes Bändchen; Geschichte vom Kalendermacher.....	262
J. Barth: Kagekiyo. Eine Betrachtung zum japanischen Schauspiel....	280
Johannes B. Kraus: Familiensystem und Wirtschaft im alten und neuen Japan .....	345
F. X. Biallas: Aus den „Neun Liedern“ des K'ü Yüan.....	394

#### VERZEICHNIS DER TAFELN UND ABBILDUNGEN

Tafel I.	zum Aufsatz A. Bohner
Abb. 1a, b	sog. Kwannonpfennig.
Abb. 2.	Altarkreuz.
Tafeln II–III.	zum Aufsatz Klautke.
Abb. 1.	Reisball bei On-jöng-ni.
Abb. 2.	Chipsobong.
Abb. 3.	Tal der 9-Drachenteiche. Wald in 800–1000 m Höhe.
Abb. 4.	Pinus densiflora bei On-jöng-ni.
Abb. 5.	Tannen in der Nähe des Klosters Maha-jön-am. 1083 m.
Abb. 6.	Picea yesoensis auf dem Manguntai bei Chang-an-sa.
Abb. 7.	Urwald bei Yü-jom-sa, 1100 m Höhe.
Tafel IV.	zum Aufsatz Ramming.
	Abbildung aus dem Kinkin Sensei.
Tafeln V–VIII.	zum Aufsatz Gubler.
Abb. im Text	Lage und Verbindungen der Inseln Rishiri und Rebun.
Abb. 1.	Westküste und Südkap der Insel Rebun.
Abb. 2.	Blick von P. 233 (Südspitze von Rebun) nach Norden.
Abb. 3.	Klippenküste nördlich Anama an der Westseite der Insel Rebun.
Abb. 4.	Funatomari am Nordende der Insel Rebun.
Abb. 5.	Der Binnensee von Funatomari.
Abb. 6.	Blick vom Nordwestkap auf die Bucht von Funatomari.
Abb. 7.	Rishiriyama (Punkt 1718) auf der Insel Rishiri von Oshidomari gesehen.
Abb. 8.	Rishiriyama aus etwa 1200 m Höhe.
Profil	Hokkaidô-Rishiri (Punkt 1718) und Profil Rishiri (Punkt 1718)—Rebun (Punkt 249) aneinander gereiht.
Kartenskizze	Die Inseln Rebun und Rishiri.
Tafeln IX–XII.	zum Aufsatz Ohyaama.
Fig. 1.	Wichtige Fundorte der Yayoi-Kultur.

- Fig. 2. Kulturfolge der japanischen praehistorischen Zeit.  
 Abb. 1. Doppelurnengrab in Korea (Chôsen) (nach Shimada).  
 Abb. 2. Doppelurnengrab-Funde in Japan (nach Shimada).  
 Fig. 3. Steinmeißel mit Rillen aus den Yayoi-Funden (nach Umehara).  
 Fig. 4. Polierte halbmondförmige Steinmesser aus Japan usw. (nach Umehara).  
 Abb. 3. Steinbronzezeitliche Yayoi-Keramik.  
 a) von Takada in der Nähe von Tôkyô,  
 b) aus dem Muschelhaufen Hobi, Prov. Aichi.  
 Abb. 4. Spät-Yayoi-Keramik von Nishimata, Prov. Ôsumi.
- Tafeln XIII–XXIV. zum Aufsatz Stübel—Li Hua-min.
- Abb. 1. Hakka-Familie, Wan-fu-tsuin bei No-doa.  
 Abb. 2. Eingang in einen Hakka-Bauernhof bei No-doa.  
 Abb. 3. Ba-sa-dung-Li aus Da-kung.  
 Abb. 4. Mädchen der Ba-sa-dung-Li, Da-kung.  
 Abb. 5. Weberei in Ya-bing-tsuin (Ba-sa-dung-Li).  
 Abb. 6. Da-feng, Ba-sa-dung.  
 Abb. 7. Miao, mit Armbrust, Da-kung-miao.  
 Abb. 8. Miao-Frau, Da-kung-miao.  
 Abb. 9. Haus der Yuan-men-dung-Li, Tji-kau.  
 Abb. 10. Vegetation bei Da-hsin-gang.  
 Abb. 11. Frau und Mädchen der Hung-mau-dung-Li, Da-hsin-gang.  
 Abb. 12. Haus der Ki in Fan-hau.  
 Abb. 13. Ki (Scheng-tiä-Li) mit Bambusrohren zum Wassertragen.  
 Abb. 14. Ki-Frau beim Wassertragen, Fan-hau.  
 Abb. 15. Ha von Fan-yang.  
 Abb. 16. Ha-Frauen, Fan-yang.  
 Abb. 17. Ha, der Dorfhauptling von Fang-yang mit seinen Kriegern.   
 Abb. 18. Tau-lo (Ha-Dorf).  
 Abb. 19. Küstenebene bei San-a-gang.  
 Abb. 20. Salzgärten bei San-a-gang.  
 Abb. 21. Mohammedaner von San-a-së, mediterraner Typ.  
 Abb. 22. Derselbe in Profil.  
 Abb. 23. Mohammedaner von San-a-së, nördlicher Typ.  
 Abb. 24. Derselbe in Profil.  
 Kartenskizze Hainan und die Reiseroute.
- Tafeln XXV–XLVI. zum Aufsatz Trautz.
- Titelbild: Meister Bashô im Genjûan.  
 I. MS des Genjûan no ki, „Ôtsu-MS“ (Zeile 1– 9)  
 II. „ „ „ ( „ 10– 21)  
 III. „ „ „ ( „ 22– 33)

IV.	„	„	„	( „ 34- 45)
V.	„	„	„	( „ 46- 57)
VI.	„	„	„	( „ 58- 69)
VII.	„	„	„	( „ 70- 81)
VIII.	„	„	„	( „ 82- 92)
IX.	„	„	„	( „ 93-104)
X.	„	„	„	( „ 105-116)
XI.	„	„	„	( „ 117-128)
XII.	„	„	„	( „ 129-139)
XIII.	„	„	„	( „ 140-145)
XIV.				(Handschriftrolle u. Lackkästen) (Bild Bashô's auf einem Schwertstichblatt).
XV.				(Der Kokubuyama und blühende Shii-Bäume).
XVI.				(Dorf Kokubu und Brücke über das kleine Fließ).
XVII.				(Hakamagoshiyama und Aussicht vom Iwamayama).
XVIII.				(Bashô-Schrein auf dem Kôra-san).
XIX.				(Tafel mit der Aufschrift Genjûan).
XX.				(Kartenskizze 1:25000).
XXI.				(Karte der Umgebung des Genjûan 1:200000).
Tafel XLVII.				zum Aufsatz F u c h s . Aus der Weltkarte des Matteo Ricci.
Tafeln XLVIII-LI.				zum Aufsatz B a r t h . Kagekiyo im Kabuki „Gedatsu“ — Kagekiyo im Nô Drama Kagekiyo. Kagekiyo im Jôruri „Shusse Kagekiyo“. Iwanaga-Akoya-Shigetada, die drei Hauptfiguren des Puppenspiels „Akoyas Folterung“. Maske des Kagekiyo im Nô Drama — Kagekiyofigur im Puppenspiel.

