

TITELBILD im Oktober: *Takigi-Nō* in Ōyama

Nachdem im September eine einführende Veranstaltung in das Nō-Theater in den Räumen der OAG stattgefunden hat, steht in diesem Monat eine Exkursion auf dem Programm, die uns nach Ōyama/Präfektur Kanagawa zum Afuri-Schrein führen wird. Während sich unter normalen Nō-Bühnen große Hohlkörper befinden, die den Ton beim festen Auftreten der Spieler verstärken, steht die Bühne hier über einem kleinen Teich, der die gleiche Funktion der Resonanzverstärkung erfüllt und außerdem auch noch sehr malerisch wirkt. Die alte Kiefer, die normalerweise auf der hinteren Bühnenwand (*kagamiita*) abgebildet ist, sieht man hier in natura. Nach Einbruch der Dunkelheit werden auf beiden Seiten der Bühne Feuer angezündet, in deren Schein die Nō-Masken eine noch stärkere Lebendigkeit entfalten.

Das Bild zeigt Matsuki Chitoshi, der uns im September in das Nō einführte, 2015 in dem Stück *Kokaji*.

Text: Maike Roeder

Bild: Meguro Kunihiko

IMPRESSUM

Die OAG NOTIZEN erscheinen zehnmal jährlich. Sie enthalten Vereinsnachrichten, Hinweise auf Veranstaltungen, redaktionelle Beiträge und Rezensionen. Der Inhalt der jeweiligen Artikel gibt nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion.

Herausgeber:	OAG Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens
Adresse:	OAG-Haus, 7-5-56 Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052, Japan
Tel:	(03) 3582-7743
Fax:	(03) 5572-6269
E-Mail:	tokyo@oag.jp
URL:	http://www.oag.jp
Redaktion:	Dr. Maike Roeder (roeder@oag.jp)
Auflage:	800 Exemplare
Redaktionsschluss:	15. des Vormonats
Druck:	PrintX Kabushikigaisha, Tokyo

© 2016 OAG Tokyo
ISSN 1343-408X

