

Inhaltsverzeichnis

	SEITE
Vorwort	I
Literatur	III
Einleitung	I

Erster Teil

Schintoistische Nô-Dramen, nach ihrem Schauplatz geordnet

A. Ise

1. Mimosuso	9
2. Ema.....	15
3. Dairokuten	19

B. Kyôto und Umgebung

4. Kamo	20
5. Minazuki-barae	40
6. Kamo-Monogurui	41
7. Ukon	42
8. Raiden.....	43
9. Shirahige.....	44
10. Shiga	46
11. Matsu-no-wo	46
12. Yumi-Yawata.....	52
13. Hôjô-gawa	57
14. Kinsatsu	61
15. Fushimi	63
16. Kokaji.....	64
17. Himuro	65

C. Yamato und Kii

	SEITE
18. Kasuga-Ryûjin	66
19. Uneme.....	70
20. Sakahoko	71
21. Tatsuta	75
22. Tatsuta-Monogurui.....	87
23. Niwatori-Tatsuta	88
24. Miwa	89
25. Kazuraki.....	94
26. Shironushi	96
27. Gobô	97
28. Maki-ginu	98

D. Tôkaidô und Hitachi

29. Orochi.....	99
30. Kusanagi.....	104
31. Gendayû	107
32. Sonoda	109
33. Ikenie	110
34. Buji-san	114
35. Enoshima	115
36. Hitachi-obi	117

E. Von Oosaka nach Kyûshû

37. Sumiyoshi-môde... ..	119
38. Iwafune	120
39. Ugetsu.....	122
40. Aridôshi	122
41. Tsuzumi-no-taki.....	123
42. Awaji	124
43. Murogimi	129
44. Mekari.....	133
45. Tama-no-i	135
46. U-no-ha	147
47. Oimatsu	151

F. Von Noto nach Izumo

	SEITE
48. U-no-matsuri	152
49. Kuse-no-to	154
50. Urashima.....	156
51. Ooyashiro	158

Zweiter Teil**Der Schintoismus des Nô-Dramas
in zusammenhängender Darstellung****Erstes Kapitel****Der Schinto-Schrein****und seine religiöse Bedeutung**

1. Name und Bedeutung des Schreins	173
2. Die Umgebung des Schreins	175
3. Der Tempelbau	177
4. Das Shintai	178
5. Nebenschreine.....	179
6. Heilige Tiere und Bäume	180
7. Der Schrein als Wohnsitz der Gottheit	183
8. Die buddhistische Lehre vom Wohnungnehmen der Götter	183
a. Honji und Suijaku	184
b. Das Gelöbniß	185
c. „Gemässigten Glanzes dem Staube gesellt“.....	187
d. Die Ladung der Gottheit in den Schrein	188

Zweites Kapitel**Die schintoistischen Götter**

1. Die Bezeichnungen für „Gott“	188
2. Das schintoistische Pantheon im Nô-Drama.....	191

	SEITE
3. Einheit und Pluralität der Götter	196
4. Die Götter als Buddhawesen. Panbuddhismus und Panentheismus	198

Drittes Kapitel

Die Behandlung des schintoistischen Mythos im Nô-Drama

1. Der Mythos als Geheimnis und erbauliche Legende ..	200
2. Die eigentliche Mythologie	204
a. Izanagi und Izanami	204
b. Amaterasu	205
c. Susano	208
d. Hohodemi und Tamayori-Hime	209
e. Kamo und Miwa	210
3. Jüngere Sagen	211
4. Der Begriff des Götterzeitalters	214

Viertes Kapitel

Die Göttererscheinung

1. Das Zögern des Gottes vor der Erscheinung	217
2. Die erscheinenden Götter.....	219
3. Der szenische Eindruck	219
4. Der Lobpreis der Erscheinung	221
5. Der göttliche Tanz	222
6. Der Sinn der Theophanie	224

Fünftes Kapitel

Wirken und Wesen der Götter

1. „Medetashi“	225
2. Friede im Lande	227
3. Das Götterland Japan	229
4. Götter und Herrscher	230
5. „Kimi-ga-yo“	233
6. Die Götter als Hüter des Buddhagesetzes	233

	SEITE
7. Krieg und Strafjustiz	236
8. Schutz der Ehe.....	238
9. Schutz der Dichtkunst	239
10. Hilfe in Not. Wunder. Orakel. Gebetserhörung	241
11. Die Gnade der Götter	244
12. Natürliche und sittliche Eigenschaften der Götter	245

Sechstes Kapitel

Frömmigkeit und Kultus

1. Ehrfurcht und Glaube	248
2. Das Gebet	250
3. Tempelbesuch und Wallfahrt	252
4. Das Opfer	255
5. Die Priester	256
6. Götterfeste	259
7. Kultische Reinigung	261
8. Die Nusa und ihre Auffassung	262
9. Die Ritualgebete	264
10. Der Kagura-Tanz	265
11. Die Frucht des Gottesdienstes	266
a. Segen	266
b. Gottbesessenheit	267
c. Erleben Gottes	269
Schluss.....	271